



SOPRINTENDENZA PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DI CATANIA

La Nunziatella sopra Mascali

a cura di GIOVANNA BUDA

REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA
DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA

SOPRINTENDENZA PER I BENI CULTURALI ED AMBIENTALI
DI CATANIA

La Nunziatella sopra Mascali

a cura di Giovanna Buda

Regione siciliana
Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana
Palermo 2015



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA
DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA

AREA SOPRINTENDENZA PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DI CATANIA
SERVIZIO PER I BENI ARCHITETTONICI E URBANISTICI



PROGRAMMA TRIENNALE 2007-2009 DEL GIOCO DEL LOTTO
LAVORI DI RESTAURO CHIESA DELLA NUNZIATELLA MASCALI (CT), PROGETTO DI COMPLETAMENTO



Lavori

Progettazione

Giovanna Buda
Giuseppe Marano

Direzione dei lavori

Giovanna Buda

Collaborazione alla Direzione dei lavori

Carmela Cappa
Maria Teresa Magro
Cornelio Tripolone

Volume

Redazione

Giovanna Buda

Responsabile unico del procedimento

Giuseppe Marano

Progetto grafico e impaginazione

Giovanna Buda, Filiberto Bracchi

Responsabile della sicurezza

Maura Fontana

Stampa:

Tipografia Bracchi - Giarre

Ditta Esecutrice

F.A.E. Costruzioni s.r.l. - Mazzarino (CL)

In copertina:

particolare dell'affresco del catino dell'abside della chiesa della Nunziatella.

In quarta di copertina:

particolare del mosaico inferiore della chiesa paleocristiana.

La Nunziatella sopra Mascali / a cura di Giovanna Buda. - Palermo : Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2015.

ISBN 978-88-6164-307-9

1. Chiesa di Santa Maria Annunziata <Mascali> - Restauri.

I. Buda, Giovanna.

726.609458133 CDD-22

SBN Pal0284152

CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"

© 2015. Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana.
Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana.

È vietata la riproduzione integrale o parziale di questo libro eseguita senza l'autorizzazione scritta dell'editore e di tutti gli aventi diritto.

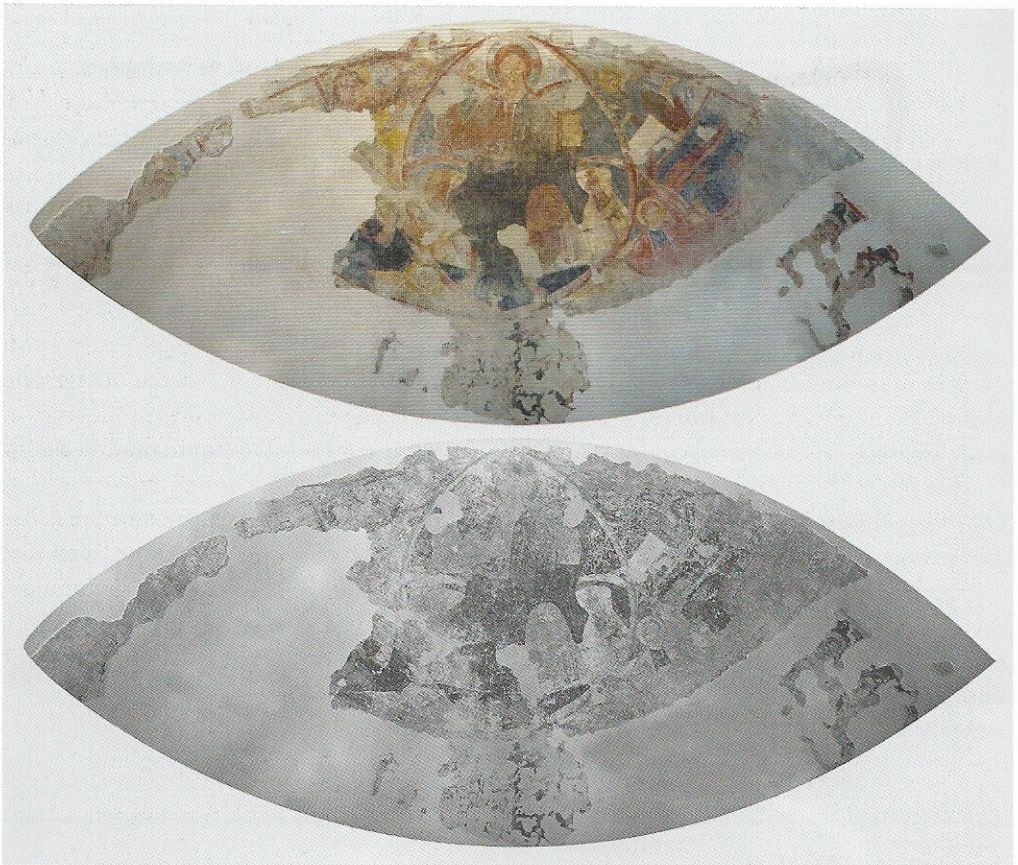
Edizione fuori commercio - Vietata la vendita.

Indice

<i>Giovanna Buda</i>	Introduzione	9
<i>Giuseppe Marano</i>	I precedenti interventi della Soprintendenza alla Nunziatella	13
<i>Giovanna Buda</i>	Scoperte e restauri alla Nunziatella tra il 2012 e il 2013	19
<i>Anna Maria Iozzia</i>	Documenti d'archivio sul priorato di S. Maria dell'Annunziata di Mascali	69
<i>Maria Teresa Magro</i>	Note di topografia antica nel territorio	89
<i>Agata Taormina</i>	Le indagini archeologiche e i materiali	97
<i>Francesco Privitera</i>	Frammenti preistorici dallo scavo dell'abside della basilichetta	125
<i>Carmela Cappa</i>	Il restauro dei dipinti su muro e dei mosaici pavimentali	139
<i>Vasile Mutu</i>	Gli affreschi di Nunziatella, un racconto celato	157
<i>Indagini, analisi e approfondimenti</i>		
<i>Rosa Not</i>	Indagini biologiche sui mosaici ed i resti della preesistenza architettonica	171
<i>Roberta Ferrante</i>	I resti umani, indagini antropologiche	174
<i>Maria Elena Fragalà, Alessandro Giuffrida</i>	Analisi di un frammento proveniente dalla sepoltura della basilica	178
<i>Lucio Calcagnile</i>	Risultati delle datazioni con il radiocarbonio dei campioni ossei	181
<i>Orazio La Delfa</i>	Il restauro dei reperti metallici provenienti dallo scavo	184
<i>Antonino Cosentino</i>	Indagine diagnostica multispettrale sugli affreschi	190
	Bibliografia	195

Indagine diagnostica multispettrale sugli affreschi

L'indagine diagnostica di fotografia tecnica è stata eseguita nell'aprile 2014 sugli affreschi del catino dell'abside della chiesa della Nunziatella. Sono state realizzate immagini ad alta risoluzione nel visibile, nell'infrarosso e nell'infrarosso falso colore con la tecnica panoramica (fig.1). La figura 1 mostra le immagini dell'abside in proiezione stereografica. Utilizzando





1

una testa panoramica motorizzata, Gigapan Epic Pro, sono state acquisite e montate 48 fotografie per ciascuna delle tecniche fotografiche. La camera era stata posizionata al centro dell'abside e sostenuta all'altezza di 3,4 metri con una pertica. Si è utilizzata una camera Nikon D800 (36MP) modificata per l'intervallo spettrale 360-1000 nanometri e sono stati applicati i filtri X-Nite CC1 e Heliopan RG1000 rispettivamente per la fotografia visibile e per quella infrarossa¹.

La fotografia infrarossa ha permesso di verificare la presenza di disegno preparatorio realizzato con pigmento nero a base di carbone, come ad esempio, il drappo dell'angelo in basso a destra (fig.2). Sullo stesso soggetto, lungo il torso, si sono evidenziati anche dei tratti del disegno che, invece, non sono stati rispettati nella stesura finale del colore.

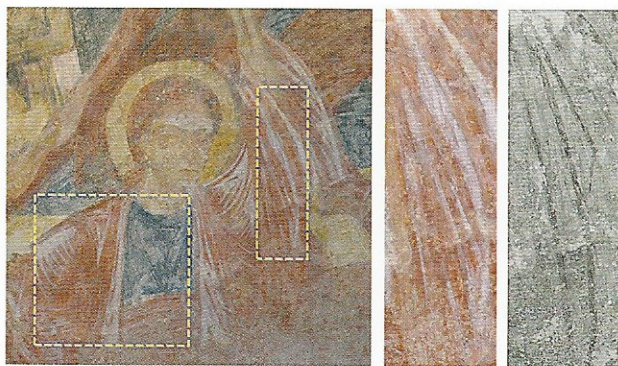
L'immagine nell'infrarosso permette di leggere più chiaramente che nel visibile i contorni e i dettagli realizzati con pigmento nero a base di carbone grazie al maggior contrasto con gli altri pigmenti che nell'infrarosso diventano invece trasparenti e lasciano emergere la preparazione pittorica (fig.3).

Infine, la fotografia infrarossa e l'infrarosso falso colore permettono di suggerire l'identificazione dei pigmenti² che comunque dev'essere confermata da analisi chimiche. Il pigmento rosso nella fotografia infrarossa risulta essere molto trasparente, moderatamente riflettente e poco assorbente. Questo è il comportamento tipico delle ocre rosse. Il pigmento blu assorbe l'infrarosso e appare viola nell'infrarosso falso colore, come ad esempio nell'aureola del Cristo (fig.4). Questo comportamento suggerisce l'azzurrite. La stessa figura mostra che il disegno preparatorio del volto del Cristo non è stato disegnato a carbone ma solo con ocre rosse.

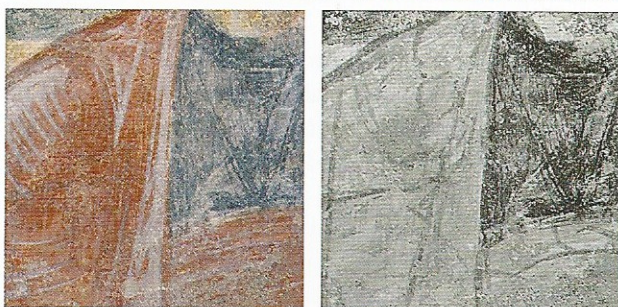
L'infrarosso falso colore permette inoltre di documentare le lacune colmate durante il meticoloso lavoro di restauro che ha permesso di rendere leggibile l'affresco, come ad esempio nella veste dell'angelo in alto a destra, dove i ritocchi si caratterizzano per un brillante falso colore rosso (fig.5).

1 COSENTINO 2013, 2014.

2 COSENTINO 2014.



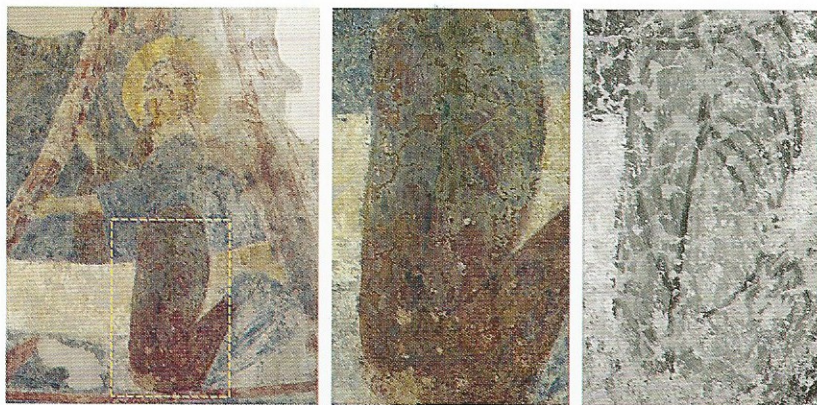
2



Luce visibile

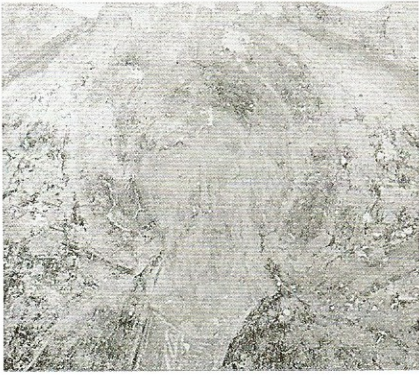
Infrarosso

3

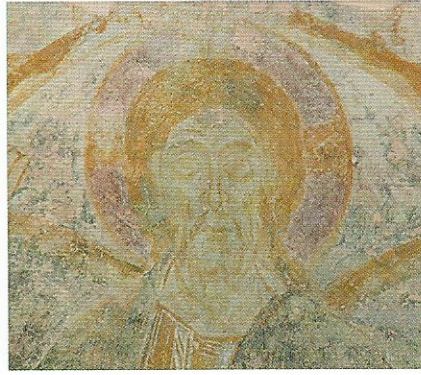


Luce visibile

Infrarosso

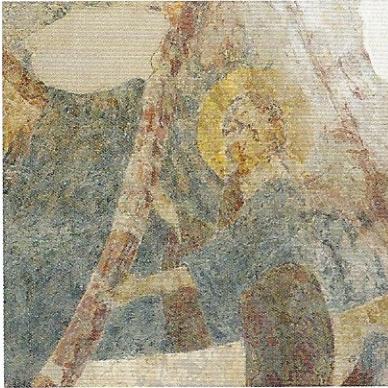


Infrarosso



Infrarosso falso colore

4



Luce visibile



Infrarosso falso colore

5



Discover

Technical Photography kit

Click NOW
For More Info!



chsopensource.org

Scientific Examination for Works of Art

Authentication, Conservation, Documentation

Learn with us: **training programs**
For your laboratory: **tools**
Onsite Art Examination: **service**